

# Zwei Lieder nach Paul Gerhardt

für Sopran und Klavier

Uwe Strübing op. 157 - 2019

## 1.) Geduld ist euch vonnöten

Ruhig und ernst, ♩ = 72

Klavier

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts in 4/4 time with a piano (*p*) dynamic, playing a series of chords and a melodic line. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat). The piece changes to 3/4 time and then back to 4/4 time. The introduction ends with a fortissimo piano (*fp*) dynamic.

5

The first line of the song begins at measure 5. The vocal line (Soprano) starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "1.) Ge - duld ist euch von -". The piano accompaniment continues with a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The key signature remains one flat.

8

The second line of the song begins at measure 8. The vocal line continues with the lyrics: "nö - ten, wenn Sor - ge, Gram und Leid, und". The piano accompaniment features a triplet in the right hand and continues with a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The key signature remains one flat.

11

was — uns mehr will tö - ten euch in das Her - ze schneid't, o

15

aus - er - wähl - te — Zahl! Soll euch kein Tod

19

— nicht tö - ten, ist euch Ge - duld von -

22

nö - ten, das sag ich noch ein - mal!

3.) Ge-duld ist schwer zu

*p*

*sfz* *p*

lei - den, die- weil wir ir - disch seind, und nur in

*p dolce*

*ps.*

lau - tern Freu - den bei - Gott zu sein ver - meint, der

*p cresc.*

*fp* *cresc.*

doch sich klar er - klärt: Ich stra - fe, die ich lie - be, und

*f*

*f*

42

*ff marcato*

die ich hoch be - trü - be, die halt ich hoch — und —

45

wert.

48

*p*

5.) Ge - duld kommt aus dem Glau -

51

*cresc.*

*f*

ben und — hängt an Got - tes Wort, das lässt sie sich nicht

55

rau - ben, das ist ihr Heil und Hort, *ff* das ist ihr

59

ho - her Wall, *p* da hält sie sich ver - bor - gen, *cresc. molto* lässt

63

Gott, den Va - ter sor - gen *ff* und fürch - tet kei - nen Fall. *marcato*

67

6.) Ge - duld *p* setzt ihr Ver - trau - *dolce*

70 *p* *mf*

en auf Chri-sti Tod und Schmerz,

*fp* *mf*

73 *f* *p*

macht Sa - tan ihr ein Grau - en, so

*cresc.* *f* *p dolce cresc.*

77 *cresc.* *f sempre*

fasst sie sich ein Herz und spricht: Zürn' im-mer - hin, du

*f sempre*

80 *cresc.*

wirst mich doch nicht fres - sen, ich bin zu hoch ge -

*cresc.*

83

*ff marcato*

ses - sen, weil ich in Chri - sto bin.

86

8.) Ge -

89

duld kann lan - ge war - ten, ver - treibt die lan - ge

92

Weil, in Got - tes schö - nem Gar - ten,

95 rit.

*a tempo*

*p dolce*

durch-sucht zu ih-rem Heil das

99

*cresc.*

Pa - ra - dies der Schrift und schützt sich früh und spä - te mit

102

*f*

eif-ri-gem Ge-be - te vor Sa - ri - gem - tans List und

105

Gift.

*cresc.*

Gift.



108

*f*

*cedendo...*

*...a tempo*

10.) Ge - duld dient Gott zu Eh - ren

110

*f mit Überzeugung...*

und lässt sich nim-mer-mehr von sei-ner Lie - be

113

*mf*

keh - ren; und schlug' er noch so sehr, so ist sie

116

*f*

doch — be-dacht, sein' heil'-ge Hand zu lo - ben, spricht:

119

*cresc.*

*rit.*

*ff*

Gott, der hoch er - ho - ben, hat al - les wohl ge -

121

*a tempo*

*rit.*

*Meno mosso*, ♩ = 66

macht.

*decresc.* *pp dolce*

124

*pp dolce*

12.) Ge - duld macht gro - ße Freu - de, bringt

*legato*

126

*p*

aus dem Him - mels - thron ein schö - nes Hals - ge - schmei - de,

*p*

128 rit.

*a tempo*

*f*

dem Haupt ein' ed - le Kron' und kö-nig - li - chen Hut;

131

*p*

stilt die be - trüb - ten

133

*pp*

*cresc.*

Trä - nen und füllt das hei - ße

135

*mf*

Seh - nen mit rech - tem, gu - ten

137

*rit.*

Tempo I, ♩ = 72

Gut.

*fp*

140

*p*

11.) Ge - duld er - hält das Le - ben, ver-

144

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

mehrt der Jah - re Zahl, ver - treibt und dämpft dar -

147

*rit.*

Meno mosso, ♩ = 63

*p*

*p*

ne - ben manch Angst und Her - zens - qual, ist

*col Ped.*

150

wie ein schö - nes Licht, da -

*simile*

152

von, was an ihr han - get, mit Got - tes

*cresc.*

154

Hilf er - lan - get ein fröh - lich An - ge - sicht,

*ff*

*ff*

*Ad.*

156

*rit.* *f* Tempo I, ♩ = 72

ein fröh - lich An - ge - sicht.

*fp*

159

163

167

170

173

die ser Lei-bes - hüt - te zu dir, Herr, schi - cken will. Kommt

177

dann der letz - te Zug, so gib durch dei - ne Hän - de auch

181

ein ge - dul - digs En - de, so hab ich al - les g'nug.

185

decresc. rit. ppp 10:05

## 2.) Befiehl du deine Wege

I. Fantasia, ♩ = 72

mp

Be - fiehl dem

p

cresc.

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, singing the words "Be - fiehl dem". The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand has a steady eighth-note bass line. A crescendo (*cresc.*) is indicated over the piano accompaniment.

3

*f*

senza tempo

Herrn dein' Weg!

*f*

*p*

This system begins with a circled number 3. The vocal line is marked *f* and "senza tempo", singing "Herrn dein' Weg!". The piano accompaniment features a powerful *f* dynamic with a rapid ascending scale in the right hand. The left hand continues with a steady bass line. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

a tempo

This system is marked "a tempo". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The music returns to a regular tempo.

6

senza tempo

*f*

This system begins with a circled number 6 and is marked "senza tempo". The piano accompaniment features a powerful *f* dynamic with a rapid ascending scale in the right hand. The left hand continues with a steady bass line.



*legato poss.*

*a tempo*  
*mf* *p*

9

*f*  
Und hoff auf

11

*senza tempo*  
ihn!

*f* *tr* *mf* *p*

**a tempo**

14

**f**

Er — wird's — wohl — ma — chen!

18

**poco rit.**      **Choral, ♩. = 48**

**p**

1.) Be - fiehl du dei - ne  
 (2.) ...Her-ren musst du  
 (3.) ...ew' - ge Treu und  
 (4.) ...hast du al - ler-

23

We - ge, und was dein Her - ze kränkt, der al - ler - treu - sten  
 trau - en, wenn dir's soll wohl - er - gehn; auf sein Werk musst du  
 Gna - de, o Va - ter, weiß und sieht, was gut sei o - der  
 we - gen, an Mit - teln fehlt dir's nicht; dein Tun ist lau - ter

27

Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt, der Wol - ken, Luft und  
 schau - en, wenn dein Werk soll be - stehn. Mit Sor - gen und mit  
 scha - de dem sterb - li - chen Ge - blüt; und was du dann er -  
 Se - gen, dein Gang ist lau - ter Licht; dein Werk kann nie - mand

31

Win - den gibt We - ge, Lauf unnd Bahn, der wird auch We - ge  
 Grä - men und mit selbst - eig - ner Pein lässt Gott sich gar nichts  
 le - sen, das treibst du, star - ker Held, und bringst zum Stand und  
 hin - dem, dein Ar - beit darf nicht ruhn, wenn du, was dei - nen

35

1. 2.

fin - den, da dein Fuß ge - hen kann. 2.) Dem  
 neh - men, es muss er - be - ten sein. 3.) Dein  
 We - sen, was dei - nem Rat ge - fällt. 4.) Weg  
 Kin - dem, er - spieß - lich ist, willst tun.

*p*

39

*mf*  $\oplus$

5.) Und ob gleich al - le  
 (7.) ...auf, gib dei - nem

*mf*

42

Teu - fel hier woll - ten wi - der - stehn, so  
 Schmer - ze und Sor - gen gu - te Nacht, lass

45

wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rü - cke  
fah - ren, was das Her - ze be - trübt und trau - rig

48

gehn; was er sich vor - ge - nom - men und  
macht; bist du doch nicht Re - gen - te, der

51

was er ha - ben will, das muss doch end - lich  
al - les füh - ren soll, Gott sitzt im Re - gi -

54

kom - men zu sei - nem Zweck und Ziel. 6.) Hoff,  
men - te, und füh - ret al - les (vide T.73)

57

o du ar - me See - le, hoff und sei un - ver -

*f con brio*

*legato*

60

zagt! Gott wird dich aus der Höh - le, da

63

dich der Kum - mer plagt, mit gro - ßen Gna - den

66

rü - cken, er - war - te nur die Zeit, so

*ff*

*ff*

69

wirst du schon er - bli - cken die

71

D.C. dal S.  $\text{\textcircled{S}}$   $\text{\textcircled{S}}$  al Fine

Sonn' der schön - sten Freud. 7.)Auf, ...wohl.

74

78

8.) Ihn, ihn lass tun und wal - ten, er  
9.) wird zwar ei - ne Wei - le mit  
10.) a - ber sich be - fin - den, dass

82

ist ein wei - ser Fürst und wird sich so ver - hal - ten, dass  
sei - nem Trost ver - ziehn und tun an sei - nem Tei - le, als  
du ihm treu ver - bleibst, so wird er dich ent - bin - den, da

86

du dich wun - dern wirst, wenn er, wie ihm ge - büh - ret, mit  
hätt in sei - nem Sinn er dei - ner sich be - ge - ben und  
du's am mind - sten gläubst; er wird dein Her - ze lö - sen von

90

wun - der - ba - rem Rat das Werk hi - naus - ge - füh - ret, das  
sollt'st du für und für in Angst und Nö - ten schwe - ben, als  
der so schwe - ren Last, die du zu kei - nem Bö - sen bis -



94

1. | 2.

dich be - küm - mert hat. Er  
frag' er nichts nach dir. Wird's  
her - ge - tra - gen hast.

Musical score for measures 94-97. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings *p* and *cresc.* and features a repeat sign with first and second endings.

98

Musical score for measures 98-100. The piano accompaniment is in grand staff. It includes dynamic markings *f* and *cresc.* and features a repeat sign with first and second endings.

101

*rit.* *a tempo, maestoso*

11.) Wohl dir, du Kind der Treu - e, du

Musical score for measures 101-103. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (Bb). The piano accompaniment is in grand staff. It includes dynamic markings *f* and *f marcato*, and the instruction *(quasi timpani)*.

104

hast und trägst da - von mit Ruhm und Dank - ge -

Musical score for measures 104-106. The piano accompaniment is in grand staff. It includes dynamic markings *f* and *f marcato*.

107

*accel.*

schrei - e den Sieg und Eh - ren - kron;

110

*cresc. sempre*

112

*rit.*

*a tempo, estatico*

Gott gibt dir selbst die

114

Pal - men in dei - ne rech - te

116

*ff*

Hand, und

118

du singst Freu - den - psal - men dem,

120

*poco rit.*

der dein Leid ge - wandt!

*sfz* *decresc.*

122

*a tempo**p*

12.) Mach End, o Herr, mach En - de mit

*p*

*legato*

125

al - ler uns - rer Not; stärk uns - re Füß' und

*cresc.*

*cresc.*

*p*

128

Hän - de und lass bis in den Tod uns

*mf*

*p*

131

all - zeit dei - ner Pfl e - ge und Treu em - pfoh - len sein, so

*p*

*p*

135

ge - hen uns - re We - ge ge - wiss — zum Him - mel ein!

139

*pp sotto voce*  
Be - fühl dem HERRN dein' Weg und hoff' auf

*decresc.* *pp* *simile*

*8vb*

144

*poco rit.* *ppp* 8:10 ohne, 12:40 mit Wdh.

IHN; ER wird's wohl ma - chen.

*decresc. al niente*

*8vb*