

Liederkunde

Literatur zu Paul Gerhardt-Liedern des Evangelischen Gesangbuchs seit 1990

von Christian Finke (2002)

revidiert und ergänzt von Konrad Klek (2020)

An dieser Stelle sei auf neuere Literatur hingewiesen, die zu den Paul Gerhardt-Liedern des Stammteils im Evangelischen Gesangbuch (EG) erschienen ist. Da sind zum einen neue Hand- und Werkbücher mit auf dem Stand der Forschung befindlichen Einzelauslegungen zu nennen, zum andern wichtige praxisorientierte und biographische Bücher für den Dienst in Kirchenmusik und Pfarramt. Liedmeditationen, -predigten und Spezialliteratur ergänzen dieses ergiebige Gebiet.

Hand- und Werkbücher zu Kirchenlied und Gesangbuch allgemein

Werkbuch zum Evangelischen Gesangbuch (hg. Wolfgang Fischer, Dorothea Monninger, u.a.), Lfg. 1-6, Göttingen 1993-2000 [WEG] – Werkstatt Gottesdienst (hg. Ev.-ref. Landeskirche des Kantons Zürich, Gemeindedienste / Gottesdienst & Musik), z.B. Hf. 5: Singend durch die Festzeiten, Zürich 1998 [WGD] – Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch, Bd. 3: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch (hg. Gerhard Hahn u. Jürgen Henkys), Göttingen 2000ff [HEG 3] – Ökumenischer Liederkommentar zum Katholischen, Reformierten und Christkatholischen Gesangbuch der Schweiz (hg. Peter Ernst Bernoulli, Christine Esser, Andreas Marti u.a.), Freiburg/Basel/Zürich 2001ff [ÖLK] – Thust, Karl Christian: Die Lieder des Evangelischen Gesangbuchs. Kommentar zu Entstehung, Text und Musik, 2 Bde. Kassel 2012. 2015 (Anordnung nach EG-Nummern) – Hug, Wolfgang: Von der Poesie des Glaubens. Ökumenische Liederkunde, Freiburg 2016 [Hug] – Die Lieder des Gotteslob. Geschichte – Liturgie – Kultur (hg. Ansgar Franz, Hermann Kurzke, Christiane Schäfer), Stuttgart 2017 [LGL]

Praxisorientiert und biographisch \

Martin Gotthard Schneider/Gerhard Vicktor (Hg.), Alte Choräle – neu erlebt. Kreativer Umgang mit Kirchenliedern in Schule und Gemeinde, Lahr 1993 [Schneider/Vicktor] – Bunnens, Christian: Paul Gerhardt. Weg – Werk – Wirkung, München/Berlin 1993, 2 1994; überarbeitete Neuauflage 2006 – Koerrenz, Ralf/ Remy, Jochen (Hg.): Mit Liedern predigen. Theorie und Praxis der Liedpredigt, Rheinbach-Merzbach 2 1994 [Koerrenz/ Remy] – Lähnemann, Johannes: Liedpredigten. Mit Kunstwerken von Rika Unger, Nürnberg 1996 [Lähnemann] – Möller, Christian (Hg.) „Ich singe dir mit Herz und Mund“: Liedauslegungen – Liedmeditationen – Liedpredigten; ein Arbeitsbuch zum Evangelischen Gesangbuch, Stuttgart 1997 [Möller] – Seeberg, Bengt: Singen und Sagen. Eine Sammlung von Predigten aus der Evangelischen Kirche von Kurhessen-Waldeck über Lieder des Evangelischen Gesangbuchs, Kassel 2000 [Seeberg] – Kenntner, Eberhard: Gesungener Trost. Liedpredigten im Kirchenjahr, Rheinbach 2001 [Kenntner] – Rößler, Martin: Liedermacher im Gesangbuch. Liedgeschichte in Lebensbildern, Stuttgart 2001, 2. Aufl. 2019 [Rößler] – Geistliches Wunderhorn. Große deutsche Kirchenlieder (hg. Hansjakob Becker, Ansgar Franz u.a.), München 2001 [Wunderhorn] – Hartmann, Richard (Hg.): Wer singt, betet doppelt: Liedpredigten und Betrachtungen zum „Geistlichen Wunderhorn“, Münster 2003 [Hartmann] – Deichgräber, Reinhard: Nichts nimmt mir meinen Mut. Paul Gerhardt als Meister christlicher Lebenskunst, Göttingen 2006 [Deichgräber] – Rödding, Gerhard: Warum sollt ich mich denn grämen. Paul Gerhardt – Leben und Dichten in dunkler Zeit, Neukirchen-Vluyn 2006 [Rödding] – Loerbroks, Matthias (Hg.): Ein Jahr mit Paul Gerhardt. 30 Lied-Predigten, Stuttgart 2007 [Loerbroks] –

Koch, Traugott: Lieder Paul Gerhardts kommentiert, Stuttgart 2010 [Koch]

Spezialliteratur zu Paul Gerhardt (mit einzelnen Liedauslegungen)

s. auch die Beiträge der Paul-Gerhardt-Gesellschaft [Beiträge] Koch, Traugott: Drei Passionslieder Paul Gerhardts – und das lutherische Verständnis der Passion Christi, in: Kerygma und Dogma 37 (1991), 2-23 [Koch 1991]– Hillenbrand, Rainer: Paul Gerhardts deutsche Gedichte. Rhetorische und poetische Gestaltungsmittel zwischen traditioneller Gattungsbindung und barocker Modernität, Frankfurt/M, Bern u.a. 1992 [Hillenbrand] – Axmacher, Elke: Johann Arndt und Paul Gerhardt. Studien zur Theologie, Frömmigkeit und geistlichen Dichtung des 17. Jahrhunderts, Tübingen/Basel 2001 [Axmacher] – Grosse, Sven: Gott und das Leid in den Liedern Paul Gerhardts, Göttingen 2001 – Grober, Ulrich: Der Liederdichter Paul Gerhardt. Frankfurter Bundbücher Nr. 30 (Jg. 2001) der Kleist Gedenk- und Forschungsstätte – Falkenroth, Christina: Die Passion Jesu im Kirchenlied, Tübingen 2017 [Falkenroth] – Herrmann, Heiko: Der Teufel im Gesangbuch, hier: Der Teufel im deutschen Liedgut Paul Gerhardts, 107-259

Zu den einzelnen Liedern Paul Gerhardts im EG:

∪

Wie soll ich dich empfangen (EG 11) – Engelsberger, Gerhard: Bilder vom Kommen Gottes. Dichter, Bilder und Botschaft der Adventslieder, Karlsruhe (1992) – WEG 1, 37-51 (Rolf Schweizer) – WGD 5, 26f (Peter E. Bernoulli) – Rößler, 441-445 – HEG 3, Hf.2, 7-10 (Christian Bunners) – Axmacher, 209-232 – ÖLK, Lfg. 3 (Christian Bunners, Peter E. Bernoulli, Andreas Marti) – Deichgräber, 85-90 – Beiträge 4, 57-63 (Traugott Koch) – Loerbroks (Matthias Loerbroks), 54-60 – Koch, 13-20

Fröhlich soll mein Herze springen (EG 36) – Hess, Debra L.: The Hymns of Paul Gerhardt, The Hymn 45 (1994), Hf.3, 19-22 – Koerrenz/Remy, 117-124 (Thomas Ijewski) – Kenntner, 29-41 – HEG 3, Hf.10, 23-27 (Christian Bunners) – Deichgräber, 57-61 – Loerbroks (Jürgen Henkys), 216-224 – Koch, 21-27

Ich steh an deiner Krippen hier (EG 37) – Maurer, Bernhard: Ich steh' an deiner Krippe hier. Eine Rundfunksendung zu Paul Gerhardts Weihnachtslied, in: Wort und Klang, FS Martin Gotthard Schneider zum 65. Geburtstag, Bonn 1995, 69-76 – Lähnemann – Hahn, Gerhard: Ich steh an deiner Krippen hier, Möller, 66-70 – Zippert, Christian: „Ich steh an deiner Krippen hier“. Eine Weihnachtspredigt, in: Musik und Kirche 70 (2000), 374-377 – HEG 3, Hf.2, 28-33 (Christian Bunners), Christa Reich, Wunderhorn, 249-261 – ÖLK, Lfg.1 (Christian Bunners, Peter E. Bernoulli) – Hartmann, 94-98 (Jochen Cornelius-Bundschuh) – Deichgräber, 91-95 – Rödding, 107-114 – Loerbroks (Wolf Krötke), 225-234 – Koch, 28-35 – Beiträge 10 (Elke Axmacher) – Hug, 84-87 – LGL, 552-560 (Alexander Zerfaß)

Kommt und laßt uns Christus ehren (EG 39) – Schneider/Vicktor, 125-127 – HEG 3, Hf.4, 14-16 (Christian Bunners) – Seeberg, 76-79 (Rudolf Jockel) – Deichgräber, 120-122 – Loerbroks (Matthias Loerbroks), 11-17 – Koch, 43.47

Nun laßt uns gehn und treten (EG 58) – HEG 3, Hf.2, 40-43 (Christian Bunners) – Seeberg, 92-95 (Lothar Grigat) – Deichgräber, 144-147 – Loerbroks (Friedrich-Wilhelm Hünerbein), 18-24 – Koch, 48-53

Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld (EG 83) – Koch 1991 – HEG 3, Hf.5, 60-70 (Elke Axmacher, Michael Fischer) – Axmacher, 209-232 – Deichgräber, 134-139 – Rödding, 123-131 – Loerbroks (Matthias Loerbroks), 31-38 – Koch, 56-65 – Beiträge 8, 51-67 (Hans-Otto Korth) – Beiträge 10, 71-83 (Jürgen Henkys) – Falkenroth, 294-318

O Welt, sieh hier dein Leben (EG 84) – Koch 1991 – Axmacher, 178-189 – HEG 3, Hf.4,

53-57 (Joachim Stalmann) – Deichgräber, 124-127 – Rödding, 94f. – Loerbroks (Matthias Loerbroks), 39-46 – Koch, 85-91 – Falkenroth 268-293

O Haupt voll Blut und Wunden (EG 85) – Koch 1991 – Schneider/Vicktor, 164-167 – Bunnens, bes. 182-188 – Koch, Ernst: Wann ich einmal sol scheiden... Zur Textfassung einer Liedstrophe von Paul Gerhardt, in: Musik und Kirche 64 (1994), Hf.4, 200-207 – Koerrenz/Remy, 99-113 (Harald Schroeter, Berthold Wicke) – Axmacher, Elke: Der Mensch vor dem Gekreuzigten nach Pasionliedern des 17. Jahrhunderts, in: Gemeinsame Arbeitsstelle für gottesdienstliche Fragen (GAGF) der EKD in Hannover, Hf. 32 (1998) 58-82, bes. 70-82 – Henkys, Jürgen: Singender und gesungener Glaube, Göttingen 1999, 134-139 (zuerst: Wer so stirbt, der stirbt wohl, in: Reformation und Praktische Theologie. FS Werner Jetter, hg. H.M. Müller u. D. Rössler, Göttingen 1983, 111-115) – Vetter, Johannes: Vom Liebeslied zur Karfreitagshymne. Zur Geschichte von O Haupt voll Blut und Wunden, in: ZGP 19 (2001), Hf.1, 19-21 – Wunderhorn, 275-290 (Ansgar Franz) – Axmacher, 183-207 – Kenntner, 43-97 – Hartmann, 105-109 (Ottmar Fuchs) – HEG 3, Hf.10, 40-52 (Elke Axmacher, Matthias Schneider) – Deichgräber, 128-133 – Rödding, 87-93 – Loerbroks (Matthias Loerbroks), 47-53 – Koch, 71-84 – Falkenroth, 319-348 – Hug, 129-132 – LGL, 890-898 (Ansgar Franz)

Auf, auf, mein Herz, mit Freuden (EG 112) – Koerrenz/Remy, 137-141 (Sibylle Uthardt) – Möller, 208-215 (Peter Bubmann) – HEG 3, Hf.2, 79-84 (Sebastian Hammelsbeck) – Deichgräber, 34-39 – Loerbroks (Wolfgang Huber), 61-66 – Koch, 100-108

Zieh ein zu deinen Toren (EG 133) – Wintzer, Friedrich/Schröer, Henning (Hg.): Lebendiger Glaube. Liedpredigten zu neuen und alten Liedern, Göttingen 1997, 89-98 – HEG 3, Hf.5, 91-96 (Jürgen Henkys) – Deichgräber, 62-67 – Loerbroks (Hermann Barth), 112-122 – Koch, 109-117

Herr, der du vormals hast dein Land (EG 283) – Deichgräber, 73-76 – Loerbroks (Christina Maria Bammel), 167-172

Du, meine Seele, singe (EG 302) – Koerrenz/Remy, 183-188 (Martin Busse) – Deichgräber, 45-48 – Loerbroks, (Wolfgang Barthen), 25-30 – Koch, 289-295 – HEG 3, Hf.20, 49-55 (Britta Martini)

Nun danket all und bringet Ehr (EG 322) – ÖLK, Lfg. 3 (Peter Ernst Bernoulli, Andreas Marti) – Loerbroks, 181-185 – Deichgräber 49-52 – HEG 3, Hf. 18, 50-57 (Peter E. Bernoulli) – Loerbroks (Matthias Loerbroks), 181-185 – Koch, 277-280 – Hug, 363-365

Ich singe dir mit Herz und Mund (EG 324) – Schneider/Vicktor, 104-106 – Deichgräber, 40-44 – Loerbroks (Birte Biebuyck), 186-192 – Koch, 270-276 – HEG 3, Hf.25, 43-49 (Susanne Weichenhan, Konrad Klek)

Sollt ich meinem Gott nicht singen (EG 325) – Lähnemann – Wintzer, Friedrich/Schröer, Henning (Hg.): Lebendiger Glaube. Liedpredigten zu neuen und alten Liedern, Göttingen 1997 – Deichgräber, 148-155 – Loerbroks (Frank Pauli), 123-131 – Koch, 281-288 – HEG 3, Hf.24, 44-49 (Joachim Stalmann)

Ist Gott für mich, so trete (EG 351) – Axmacher 143-164 – Deichgräber, 111-114 – Beiträge 4, 137-142 (Notger Slenczka) – HEG 3, Hf.14, 77-85 (Elke Axmacher, Martin Rößler) – Loerbroks (Gregor Hohberg), 140-144 – Koch, 205-213

Befiehl du deine Wege (EG 361) – Schneider/Vicktor, 35-37 – Lähnemann – Axmacher, 103-142 – Deichgräber, 96-100 – Rödding, 115-122 – Beiträge 3, 165-168 (Rüdiger Lux) – Loerbroks (Klaus Tanner), 96-103 – Koch, 233-242 – LGL, 55-60 (Hermann Kurzke, Elke Liebig) – HEG 3, Hf.23, 44-56 (Elke Axmacher, Andreas Marti) – LGL, 55-60 (Hermann Kurzke, Elke Liebig)

Warum sollt ich mich denn grämen (EG 370) – Deichgräber, 115-119 – Loerbroks

(Matthias Loerbroks), 173-180 – Koch, 214-220 – HEG 3, Hf.21, 74-79 (Elke Liebig)

Gib dich zufrieden und sei stille (EG 371) – Möller, 194-199 (Liedmeditation) – Wunderhorn, 299-309 (Jürgen Henkys) – Hartmann, 113-119 (Anselm Friederich) – Deichgräber, 106-110 – Loerbroks (Birte Biebyuck), 158-166 – Koch, 249-257

Wach auf, mein Herz und singe (EG 446) – Seeberg, 220-224 (Günther Dreisbach) – Deichgräber, 29-31 – Loerbroks (Matthias Loerbroks), 200-206 – Koch, 131-134 – HEG 3, Hf.25, 85-91 (Katharina Wiefel-Jenner)

Lobet den Herren, alle die ihn ehren (EG 447) – Schneider/Vicktor, 133f – HEG 3, Hf. 2, 66-69. 110-112 (Joachim Stalman, Christian Bunnens) – Deichgräber, 32-35 – Loerbroks (Rüdiger Sachau), 73-81 – Koch, 135-139 – HEG 3, Hf.15, 84-90 (Andreas Marti) – LGL, 698-702 (Anne Harzer)

Die güldne Sonne voll Freud und Wonne (EG 449) – Hillenbrand, 59-62 – Schneider/Vicktor, 54-57 – Lähnemann – Seeberg, 226-230 (Heinz Gerlach) – Kenntner, 131-146 – Deichgräber, 23-28 – Loerbroks (Matthias Loerbroks), 145-152 – Koch, 140-151 – Hug, 262-265

Nun ruhen alle Wälder (EG 477) – Grözinger, Albrecht: Warum Matthias Claudius den Mond besingt und Paul Gerhardt nicht, in: ders.: Praktische Theologie und Ästhetik, München 21991, 4-16 – Hillenbrand, 88ff.165 – Schneider/Vicktor 1993, 160-163 – Deichgräber, 101-105 – Rödding, 132-137 – Loerbroks (Christhard-Georg Neubert), 193-199 – Koch, 196-204 – Henkys, Jürgen: „Breit aus die Flügel beyde“. Zur literarischen Stellung und zum Traditions hintergrund der letzten Strophen von Paul Gerhardts Abendlied, in: Ders., Dichtung, Bibel und Gesangbuch. Hymnologische Beiträge in dritter Folge, Göttingen 2014, S.72-80 – Hug, 276-278 – LGL, 849-854 (Elke Liebig)

Ich weiß, mein Gott, dass all mein Tun (EG 497) – Kenntner, 105-117 – Deichgräber, 68-72 – Loerbroks (Johannes Krug), 153-157 – Koch 152-160

Geh aus, mein Herz, und suche Freud (EG 503) – Hillenbrand, 98-106.164f – Schneider/Vicktor 1993, 88-91 – Lähnemann – Möller, 267-272 – Noltensmeier, Gerrit: Ich singe mit, wenn alles singt, in: Reformierte Kirchenzeitung. thema. 3/1997, 160-166 – Seeberg, 242-244 (Friedrich Ristow) – Wunderhorn, 262-274 (Christa Reich) – Hartmann, 98-104 (Jörg Stähler) – HEG 3, Hf.9, 34-39 (Juliane Kittel) – Deichgräber, 53-56 – Rödding, 100-106 – Loerbroks (Robert Leicht), 104-111; (Matthias Loerbroks), 132-139 – Johann Anselm Steiger: „Geh aus, mein Herz, und suche Freud“. Paul Gerhardts Sommerlied und die Gelehrsamkeit der Barockzeit (Naturkunde, Emblematik, Theologie), Berlin 2007 – Beiträge 4, 63-75 (Traugott Koch) – Beiträge 6, 71-100 (G. Balders) – Koch, 167-195 – Hug, 25f. – Beiträge 10, 145-196 (Susanne Weichenhan)

Ich bin ein Gast auf Erden (EG 529) – Koerrenz/Remy, 149-154 (Joachim Norden) – Axmacher, 165-182 – Deichgräber, 140-143 – Loerbroks (Matthias Loerbroks), 207-215 – Koch, 258-264 – HEG 3, Hf.18, 91-96 (Elke Axmacher)

Christian Finke